

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Председатель УМС**  
**факультета Государственной культурной**  
**политики**  
**Единак А.Ю.**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.01.02**

### **СЕМИОТИКА И СТРУКТУРНО-ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки/специальности: 51.03.01 Культурология

Профиль подготовки/специализация: Межкультурные коммуникации  
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Химки**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** подготовка бакалавров культурологии, способных ставить и на современном уровне обсуждать ключевые проблемы семиотики культуры, оснащение будущих специалистов знанием основных семиотических механизмов культуры

Задачи курса:

1. Дать представление о семиотике как науке о знаках и знаковых системах.
2. Ввести в круг проблем семиотики культуры, дать представление о культуре как семиосфере и о функционировании семиотических механизмов.
3. Сформировать основные навыки семиотического и структурно-функционального анализа текстов культуры.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Семиотика и структурно-функциональный анализ культуры» входит в ОПОП по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, профиль межкультурная коммуникация, в состав Б1.В.ДВ.

Дисциплина «Семиотика и структурно-функциональный анализ культуры» изучается в 4 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Введение в культурологию», «История русской культуры», «История мировой культуры», «Межкультурная коммуникация». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История русского искусства», «История зарубежного искусства», «Отечественная литература», «Зарубежная литература», «Основы научных исследований (практикум)». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *УК-1* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности)

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>УК-1</b> - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>УК-1.1. Знает</b> базовые тексты, составляющие сущность этнографии, их основную проблематику, исторический и теоретический контекст формирования; • актуальные проблемы семиотики	<b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• специфику семиотики культуры</li><li>• логику и основные этапы развития структурно-функционального анализа</li><li>• основы структурно-функционального анализа</li><li>• базовые тексты, составляющие сущность этнографии, их основную проблематику, исторический и теоретический контекст формирования;</li></ul> <b>уметь:</b>

	культуры и структурно-функционального анализа;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• аргументированно и логично, с опорой на весь массив изучаемого материала и использованием категориального аппарата антропологической науки излагать знания в области семиотики культуры и структурно-функционального анализа;;</li> <li>• анализировать актуальные проблемы семиотики культуры и структурно-функционального анализа;</li> </ul> <p><b>владеть:</b> понятийным аппаратом дисциплины; техниками анализа текстов.</p>
--	--	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Семиотика и структурно-функциональный анализ культуры» составляет 2 ЗЕ, часов: общий объем часов -72, из них аудиторных - 48 (лекционных -28, семинарских занятий – 6), самостоятельная работа – 17 часов, ИКР -12, контроль - 9

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Семинары/практические	ИКР	СРС	
1	Семиотика как наука о знаках и знаковых системах.	4			2	
2	Семиотические основания коммуникации.	2			2	
3	Предмет и задачи семиотики культуры	2		2	2	Устный опрос
4	Категория текста в семиотике культуры	2			2	

5	Категория кода в семиотике и структурно-функциональном анализе культуры	4			2	
6	Семиотические системы культуры	4		2	2	Рубежный контроль в виде тестирования
7	Невербальная семиотика и ее воплощения в текстах культуры.	4	2		4	Семинарское занятие
8	Семиотика и структурно-функциональный анализ культуры	4	2	4	2	Семинарское занятие, доклад-презентация
9	Структурно-функциональный анализ культуры	2	2	4		Семинарское занятие в виде круглого стола
10	<i>Зачет</i>					Устный опрос по вопросам или тестирование
	итого:	28	6	12	17	

#### 4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Семиотика как наука о знаках и знаковых системах.	4	4			2 2	7	
2	Семиотические основания коммуникации.						7	
3	Предмет и задачи семиотики культуры						7	

4	Категория текста в семиотике культуры						7	
5	Категория кода в семиотике культуры						7	
6	Семиотические системы культуры						8	
7	Невербальная семиотика и ее воплощения в текстах культуры.	5	2	2			8	Семинарское занятие
8	Семиотика искусства		2	2			9	Семинарское занятие, доклад-презентация
9	Семиотический анализ культурных типов			2			10	Семинарское занятие в виде круглого стола
10	Экзамен	5						Устный опрос по вопросам или тестирование
	итого:		8	6			70	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

##### Тема 1. Семиотика как наука о знаковых системах.

Предмет и методы семиотики. Задачи семиотики как науки о знаках и знаковых системах в природе и обществе. Основные направления семиотики XX века. Биосемиотика и ее основные проблемы. Биологические факторы исследуемых объектов и основные методы семиотического исследования. Зоосемиотика и ее основные проблемы. Этносемиотика как крупнейшее направление семиотических исследований.

Знак, знаковые процессы и системы. Знак как центральное понятие семиотики. Знаковая ситуация: условия возникновения и основные характеристики. Знак и его значение. Предметное и смысловое значение языковых единиц. «Треугольник Фреге». Денотат (сигнификат) и десигнат (концепт денотата). Типология знаков Ч. Пирса.

Понятие знакового процесса (семиозиса). Означивание (семиотизация) как превращение вещи в знак. Семиотическая функция и структура знака. Конвенциональная природа знака. Понятие значения: значение и концепт, значение и смысл, денотативное и коннотативное значение. Знаковая система. Объединение знаков в системы. Понятие "вторая моделирующая система". Синтагматика и парадигматика.

Язык как система знаков. Коммуникативная функция языка. Язык и речь. Естественные и искусственные языки. Понятие кода. Языки культуры. Структурно-семиотический и постструктуралистский подходы к изучению знаковых систем. Семиотическая триада: семантика, синтактика, прагматика.

##### Тема 2. Семиотические основания коммуникации.

Информация и коммуникация. Условия и каналы коммуникации. Код и коммуникация. Составляющие коммуникативной ситуации: а) адресат, адресант, контакт; б) ментальность, код, ситуация; в) высказывание. Коммуникативные свойства адресанта и адресата.

Контакт и свойства среды коммуникации. Ситуация и контекст. Социальные и культурные факторы коммуникации. Коммуникативные стратегии культуры. Межкультурная коммуникация.

Человек в информационном пространстве культуры: прагматическое, знаковое и эстетическое восприятие; специфика непосредственной и опосредованной (знаковой) деятельности. Многообразие информационных каналов и их культурное взаимодействие.

### **Тема 3. Семиотика культуры: предмет, задачи, концепции**

Семиотика как раздел культурологии. Семиотический подход к рассмотрению культуры: культура как семиосфера (Ю.М. Лотман), как пространство семиозиса. Знаки в культуре. Превращение вещи в знак. Роль означивания в культуре. Культурное означивание вещей: символика чисел, цвета, язык жестов, язык цветов. Семантика, синтактика и прагматика как разделы семиотики (Ч.Моррис). План содержания и план выражения, синтагматика и парадигматика. Культура как символический универсум в философии Э.Кассирера. Проблемы знака в структурной антропологии К.Леви-Стросса. Коннотативная и денотативная семиотика Р.Барта. Вопросы семиологии культуры в исследованиях У.Эко. Московско-Тартуская школы семиотических исследований. Актуальные проблемы семиотики культуры в творческом наследии Ю.М.Лотмана.

### **Тема 4. Категория текста в семиотике культуры**

Общие определения текста. Текст и высказывание. Функции текста. Текст культуры. Широкое понимание текста в семиотике культуры. Структура текста. Связность текста. Виды текстов. Знаки в тексте. Употребление знаков в тексте. Текст и дискурс. Концепция текста Ю.М. Лотмана. Структура, границы, функции текста. Семантика, синтактика и прагматика как уровни текста культуры. Концепция текста Р. Барта. Коннотативная и денотативная семиотика. Синтагматика и парадигматика текста. Текст в рамках постструктуралистской парадигмы. Интертекстуальность. Гипертекст. Метатекст. Сверхтекст. Понятие текста и контекста в семиотике культуры. Специфика художественного текста (Ю. Лотман)

### **Тема 5. Категория кода в семиотике культуры**

«Знаковая ситуация» как коммуникативная ситуация. Процессы кодирования и декодирования как основания коммуникации. Код как система, которая позволяет ограничить вероятность различных значений. Код как система, в которой заданы репертуар знаков и их значений вместе с правилами комбинаций знаков (У.Эко). Типология кодов. Коды всеобщие или широкие (грамматика естественного языка) и авторские или ограниченные (код индивидуального художественного стиля. Коды двусторонние и односторонние. Коды вербальные, телесные, поведенческие, регуляторные, эстетические. Понятие культурного кода. Стратегии прочтения текста (декодирования, интерпретации): доминантное прочтение, в котором читатель полностью разделяет код текста / автора; договорное прочтение, в котором читатель частично разделяет код текста, но иногда модифицирует его в соответствии со своей собственной позицией, восприятием и интересами; оппозициональное прочтение, где читатель не разделяет код текста, предлагая альтернативную точку зрения. Культурный код. Семиотические аспекты межкультурной коммуникации. Двойное или множественное кодирование.

### **Тема 6. Семиотические системы культуры**

Культура как семиотическое пространство. Семиотика как важнейший принцип фиксации фактов культуры. Семиотические системы как носители информации о фактах

культуры. Структура семиосферы: статика и динамика, многоуровневость, ограниченность как важнейшая характеристика семиотической системы. Объективные и субъективные факторы формирования семиотических систем.

Семиотические системы: простые и сложные, одноуровневые и многоуровневые. Семиотические системы объединяющего типа: сущность и социальные характеристики. Семиотические системы специального назначения: сущность и социальные характеристики. Знаки индивидуального, профессионального и общего пользования, их специфика и отношение к семиотическим системам культуры. Религиозно-ритуалистические, поведенческие, художественные системы. Семиотика субкультур. Общее и особенное в семиотических системах субкультурных групп.

*Семиотика ритуала.* Ритуал как культурная универсалия. Ритуал как форма символического поведения и древнейшая семиотическая система. Синкретизм мифолого-обрядового единства древних культур. Структура ритуала: символическое действие, мифологическое представление о нем, словесная формула. Ритуал и миф, ритуал и религия, ритуал и искусство. Виды ритуалов. Религиозные и светские ритуалы. *Семиотика религии.* Символическая основа религиозных коммуникаций. Религия как определенным образом упорядоченная знаковая система. Семиотика храма. Семиотика иконы. *Семиотика рекламы.* Специфика рекламного сообщения. Р. Барт. Семиотика повседневности. Семиотика поведения и ее воплощения в текстах культуры.

## **Тема 7. Невербальная семиотика и ее воплощения в текстах культуры.**

Семиотика поведения. Тексты поведения как семиотический феномен. Работы Ю. Лотмана (официальное и частное поведение, дендизм, мода, костюм, великосветский обед, парад и т.д.). Кинесика (наука о жестах и жестовых движениях), проксемика (наука о пространстве коммуникации, его структуре и функциях), хронемика (наука о времени коммуникации, о его структурных, семиотических и культурных функциях), окулесика (наука о языке глаз и визуальном поведении людей во время общения), гаптика (наука о языке касаний и тактильной коммуникации), гастика (наука о знаковых и коммуникативных функциях пищи и напитков), ольфакция (наука о языке запахов и их роли в коммуникации). Культурная обусловленность поведенческих практик. Проблемы невербального общения в межкультурной коммуникации.

## **Тема 8. Семиотика и структурно-функциональный анализ культуры**

Искусство как высшая форма эстетических знаковых систем. Семиотическое исследование искусства как научно-практическая необходимость, ее предпосылки и культурно-историческое значение. Применение семиотического анализа по отношению к искусству: методологические особенности.

Искусство как моделирующая система. Искусство как модель мира и ее знаковые аспекты. Искусство как модель самосознания и ее семиотические характеристики. Искусство как игровая модель и ее семиотические особенности.

Искусство как семиотическая система. Сущность языка искусства. Искусство как вторичная моделирующая система и ее специфика. Ограничения языка искусства по сравнению с лингвистической трактовкой языка. Классификация видов искусства по способу моделирования действительности в свете теории семиотики.

Специфика художественного текста в различных видах искусства. Особенности знаковых систем различных видов искусства. Проблема восприятия языка искусства. Чувственный образ, эмоции и понятия (суждения) в семиотическом континууме. Искусство как пространство двустороннего диалога. Современное искусство: традиции, новаторство и дальнейшие перспективы языка и коммуникации.

Семиотика различных видов искусства. Семиотика пространственных искусств (на примере живописи и архитектуры). Семиотика временных искусств (танец, музыка). Семиотика пространственно-временных искусств (театр, кино). Семиотика фотографии. Современное искусство: традиции, новаторство и дальнейшие перспективы языка и коммуникации.

## **Тема 9. Структурно-функциональный анализ культуры**

Понятие культурно-исторического типа. Концепции Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера. Идеальный тип М. Вебера. Специфика семиотического подхода к анализу культурно-исторического типа. Семиотизация культурной картины мира.

Примеры семиотического анализа культурно-исторических типов. Семиотика античной культуры. Миф и Космос как семантические доминанты общественного сознания эпохи древней Греции. Семиотика мифа: Космос и Тело как коды общественной практики. Семиотика культуры имперского Рима. Римский миф. Репрезентация идеи Вечного города в художественных текстах. Особенности семиотики христианской средневековой культуры. Основные христианские символы. Символика света. Символика креста. Символика храма. Символика цвета. Числовая символика. Аллегии средневековой иконографии. Сакральная символика и церковная обрядность. Семиотические особенности восточного Средневековья (Византия, Древняя Русь). Соборность как знак православной традиции. Семиотические аспекты исихазма. Особенности символики православного храма и православной иконографии. Семиотика культуры Итальянского Возрождения и новоевропейской культуры. Семиотика молодежных субкультур. Семиотика культуры повседневности.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Лекции читаются с использованием видеоматериалов, презентаций по темам. При проведении семинарских занятий используются интерактивные формы, целью которых является формирование дискуссионной модели образования, развитие навыков публичных выступлений, приобретение навыков научной аргументации в выработке и отстаивании собственной позиции. Самостоятельная работа студентов контролируется проверкой письменных работ, презентаций, присланных на образовательный портал института.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется регулярно, начиная со второй недели семестра при помощи коротких устных или письменных опросов в начале каждого занятия. В середине семестра проводится рубежный контроль в виде опроса или тестирования. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Форма промежуточного контроля на дневном отделении: зачет (4 семестр).

### **6.1. Система оценивания**

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - устный опрос - участие в дискуссии на семинаре (темы 5, 8, 9)	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено



- тестирование (темы 1-4)	Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация зачет – устный опрос или тестирование	зачтено /не зачтено

**6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**  
**Критерии оценки результатов по дисциплине**

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 6.3. *Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине*

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется регулярно, начиная со второй недели семестра при помощи коротких устных или письменных

опросов в начале каждого занятия. В середине семестра проводится рубежный контроль в виде опроса или тестирования. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Форма промежуточного контроля на дневном отделении: зачет

### **Пример тестов по темам 1-6.**

**Задание: выбрать один правильный ответ:**

**1. Что изучает семиотика?**

- А. Культурные аспекты различных областей общественной жизни.
- Б. Знаки и знаковые системы в природе и обществе.
- В. Литературно-поэтические приемы и их функции.

**2. Какие из представленных категорий не принадлежат области семиотики?**

- А. Язык и знак.
- Б. Текст и речь.
- В. Возвышенное и низменное.

**3. Одним из создателей семиотической теории принято считать:**

- А. Ч.Пирса.
- Б. Аристотеля.
- В. И. Канта.

**4. Что изучает лингвосемиотика?**

- А. Естественный язык и его стилистику.
- Б. Абстрактные логико – математические знаки.
- В. Кибернетические языковые модели.

**5. Какие разделы не принадлежат области семиотики?**

- А. Синтактика.
- Б. Семантика.
- В. Поэтика.
- Г. Прагматика.

**6. Какой принцип лежит в основе иконических знаков?**

- А. Принцип сходства или подобия с объектом.
- Б. Принцип причинной или логической связи с объектом.
- В. Принцип договора, конвенции.

**7. Знак по теории Ф. де Соссюра есть единство следующих элементов:**

- А. Эстетического и художественного.
- Б. Означающего и означаемого.
- В. Вербального и визуального.

**8. Традиция рассмотрения искусства как вторичной моделирующей системы восходит к:**

- А). Р. Барту.
- Б). Ю.М.Лотману.
- В). Ч. Пирсу.
- Г). Я.Мукаржовскому.

**9. Что является минимальной языковой единицей?**

- А. Алфавит.
- Б. Текст.
- В. Знак.
- Г. Речь.

**10. Раздел семиотики, изучающий соотношения между знаком и его пользователем, - это**

- А. Синтактика
- Б. Семантика
- В. Прагматика.

**Промежуточная аттестация - зачет**

**Примерный перечень вопросов к зачету (4 семестр)**

1. Предмет семиотики, ее цели и задачи. Разделы семиотики. Семиотическая триада: семантика, синтактика, прагматика.
2. Понятие коммуникации и ее основные модели. Семиотические основания коммуникации.
3. Знак как основное понятие семиотики. Типология знаков Ч.Пирса. Знаковые системы. Понятие знакового процесса (семиозиса). «Треугольник Фреге».
4. Язык как система знаков. Коммуникативная функция языка.
5. Общие определения текста. Функции текста (Ю.М.Лотман). Текст культуры. Концепция Ю.М. Лотмана.
6. Специфика художественного текста Ю.М. Лотмана.
7. Текст в рамках постструктуралистской парадигмы. Текст и дискурс. Текст и контекст. Интертекстуальность. Гипертекст. Понятия «метатекст», «сверхтекст».
8. Семиотический подход к рассмотрению культуры: культура как совокупность знаковых систем. Культура как семиосфера: структура, границы. Понятие семиозиса.
9. Семиотические системы культуры, их генезис и типология.
10. Ритуал как древнейшая из социокультурных семиотик.
11. Невербальная семиотика: общая характеристика и основные разделы (на выбор - об одном из разделов).
12. Семиотика поведения. Тексты поведения как семиотический феномен. Культурная обусловленность поведенческих практик.
13. Особенности знаковых систем различных видов искусства. Семиотический анализ отдельного вида искусства (литературы, архитектуры, живописи, музыки, театра, кино и т.д. - по выбору).
14. Театральная семиотика: проблемы, направления (семиотический анализ произведения).
15. Семиотический анализ повседневной культуры (на основе выбранных культурных текстов).
16. Семиотический анализ выбранного культурного текста (реклама, мода и т.д.).

Более подробные сведения о формах и средствах оценивания успеваемости студентов, применяемых в рамках дисциплины, можно получить в разделе **«Фонд оценочных средств»**, входящим в состав данного УМК.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

**Основная:**

1. Махлина С. Словарь по семиотике культуры. - СПб., 2009.
2. Махлина С.Т. Семиотика культуры повседневности. - СПб.: Алетейя, 2009. - 232 с.
3. Мечковская, Н. Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура : курс лекций: учебное пособие для вузов М. : Академия, 2004. – 428 с.
4. Почепцов Г. Семиотика. Учебник для вузов. – М., 2002.
5. Степанов, Ю. С. Семиотика / Ю. С. Степанов. – М., 2005 – 165 с.

### **Дополнительная литература:**

1. Барт, Р. Мифологии. М., 1996.
2. Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры. М., 2003.
3. Дженкс, Ч. Язык архитектуры постмодернизма. – М., 1985.
4. Кнабе, Г.С. Семиотика культуры / Конспект учебного курса. М.: РГГУК, 2005. 64с.
5. Крейдлин Г. Невербальная семиотика. Язык тела и естественный язык. – М.: Новое литературное обозрение, 2002.
6. Крейдлин, Г.Е., Кронгауз, М.А. Семиотика или азбука общения / Учебное пособие. – М.: «Флинта», 2018.
7. Лотман, Ю. М. Внутри мыслящих миров. / Ю. М. Лотман. – М. : Языки русской культуры, 1999. – 447 с.
8. Лотман, Ю. М. Об искусстве: структура художественного текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962-1993). – СПб. : Искусство-СПб, 1998. – 702 с.
9. Лотман, Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства. СПб.: Академический проект, 2002.- 544  
[https://platon.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/filosofija\\_jazyka/lotman\\_ju\\_m\\_stati\\_po\\_semiotike\\_kultury\\_i\\_iskusstva/32-1-0-515](https://platon.net/load/knigi_po_filosofii/filosofija_jazyka/lotman_ju_m_stati_po_semiotike_kultury_i_iskusstva/32-1-0-515)
10. Марков, Б. В. Культура повседневности. - СПб., 2008.
11. Махлина, С.Т. Семиотика сакрально-религиозных представлений. – СПб.: Алетейя, 2017. – 172с.
12. Успенский, Б.А. Семиотика искусства. М., 1995.
13. Эко, У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. - СПб.,2008;

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Дисциплина обеспечена необходимым набором учебников (включая электронные варианты). При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»: <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»: <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

#### **Перечень современных профессиональных баз данных**

<http://semiotics.ru/rus/sphere/semiosphere.htm>

<http://yanko.lib.ru/add/lotman-all.htm>

[http://vivovoco.rsl.ru/VV/PAPERS/LOTMAN/LOTMAN\\_A.HTM](http://vivovoco.rsl.ru/VV/PAPERS/LOTMAN/LOTMAN_A.HTM)

<http://www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/b264.htm>

<http://cet.webzone.ru/tutor/98/zinchenko-98.htm>

<http://lib.semiotics.ru>

Театральная библиотека Сергеева: [http://teatr-lib.ru/Library/#1\\_02](http://teatr-lib.ru/Library/#1_02)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Планы семинарских занятий**

#### **Тема 5. Невербальная семиотика и ее воплощения в текстах культуры.**

##### ***Вопросы для обсуждения***

1. Место и значение невербальной коммуникации в культуре.
2. Общая характеристика и основные разделы невербальной семиотики.
3. Семиотика поведения. Тексты поведения как семиотический феномен.
4. Кинесика как центральная область невербальной семиотики. Культурная природа жестов.
5. Окулесика.
6. Гаптика.
7. Проксемика.

##### ***Литература***

1. Крейдлин Г. Невербальная семиотика. Язык тела и естественный язык. – М.: Новое литературное обозрение, 2002.
2. Махлина С.Т. Семиотика культуры повседневности. – СПб.: Алетейя, 2009. – 232 с.
3. Почепцов Г. Семиотика. Учебник для вузов. – М., 2002.

#### **Тема 8. Семиотика и структурно-функциональный анализ культуры**

##### ***Вопросы для обсуждения***

1. Искусство как семиотическая система. Сущность языка искусства.
2. Классификация видов искусства по способу моделирования действительности в свете теории семиотики.
  - Семиотика различных видов искусства:
  - Семиотические проблемы литературы.
  - Семиотика архитектуры.
  - Семиотика живописи.
  - Семиотика музыкального искусства.
  - Семиотика театра.
  - Семиотика кино.

##### ***Литература***

1. Лотман, Ю. М. Об искусстве: структура художественного текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962-1993). – СПб. : Искусство-СПБ, 1998. – 702 с.
2. Лотман, Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства. СПб.: Академический проект, 2002.- 544

[https://platona.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/filosofija\\_jazyka/lotman\\_ju\\_m\\_stati\\_po\\_semiotike\\_kultury\\_i\\_iskusstva/32-1-0-515](https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/filosofija_jazyka/lotman_ju_m_stati_po_semiotike_kultury_i_iskusstva/32-1-0-515)

#### **Тема 9. Семинарское занятие.**

##### **Круглый стол: Семиотический анализ культурно-исторического типа**

**Цель дискуссии – выявление специфики семиотизации особенностей культурно-исторических типов.**

**Вопросы для обсуждения**

1. Типологизация как метод культурологического анализа
2. Понятие культурно-исторического типа и наиболее популярные концепции.
3. Возможности семиотического анализа КИТ на конкретных примерах.

**Задание к теме 9**

**Провести семиотический анализ культурно-исторического типа (культура выбранной вами исторической эпохи, национальная, этническая культура, субкультура).**

**Алгоритм сообщения может быть следующим:**

1. Характеристика КИТ – где, когда, что. (Может быть выбран любой интересный вам тип культуры, обладающий семиотической выраженностью).
2. Специфика хронотопа и картины мира выбранного вами КИТа.
3. Семиотический анализ важнейших для данного КИТа культурных текстов (художественных, религиозных, сакральных и повседневных и т.д.). Здесь очень важно выбрать максимально существенные для культуры феномены. Например, при анализе культуры императорского Рима невозможно обойтись без обращения к таким текстам культуры как: Пантеон, Колизей, римский скульптурный портрет, «Эннеида» Вергилия и др.. Безусловно, можно много чего добавить, но эти тексты уже сообщают очень важную информацию для понимания специфики культуры императорского Рима. Статуя Августа или конная статуя Марка Аврелия - отразят мейнстрим эпохи, а, например, изображения из римских катакомб окажутся на тот момент скорее маргинальными, они не отражали господствующей в тот момент картины мира. Обратите внимание на чрезвычайно важную роль художественных текстов и искусства в целом в процессе репрезентации образа мира культуры, его утверждения и распространения. Искусство оказывается в положении капли, в которой отражается весь мир, микрокосма, который репрезентирует макрокосм

**Какие КИТ могут быть взяты за основу? Мне представляются удобными для анализа:**

Неолитическая культура (материала немного, но он семиотически нагруженный).

Культура Древнего Египта.

Античная культура (нужно выбрать эпоху: Греция, Эллинизм, Рим – республиканский или императорский).

Средневековая христианская культура (латинская или византийская).

Карнавальная культура средневековья.

Древнерусская культура (можно выбрать какую-то эпоху: киевская Русь, «татарская», московская).

Русская культура XVIII века (можно более узко: век Петра или век Екатерины)

Культура эпохи Возрождения в Италии (можно выбрать более локальную привязку: Флоренция, Рим, Венеция).

Культура Северного Возрождения.

Культура эпохи Просвещения в Европе.

Советская культура (Почепцов Г. Семиотика. Учебник для вузов. – М., 2002.

Нациосфера русской (или любой другой) культуры (Тимофеев, М. Ю. Нациосфера : Опыт анализа семиосферы наций. - Иваново : Иван. гос. ун-т, 2005

и т.д.

**Литература**

По семиотическому анализу культуры можно обратиться к следующим учебной и исследовательской литературе.

1. Махлина С.Т. Семиотика культуры повседневности. - СПб.: Алетея, 2009. - 232 с.
2. Мечковская, Н. Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура: курс лекций: учебное пособие для вузов М. : Академия, 2004. – 428 с.
3. Почепцов Г. Семиотика. Учебник для вузов. – М., 2002.
4. Кнабе Г.С. Семиотика культуры / Конспект учебного курса. М.: РГГУ, 2005. 64с.
5. Почепцов Г. История русской семиотики до и после 17 года. – М.:Лабиринт, 1998 ([http://e-rentier.ru.russofile.ru/articles/article\\_89.php](http://e-rentier.ru.russofile.ru/articles/article_89.php))
6. Семиотика: антология / Сост. и общ. ред. Ю. С. Степанова – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Академический Проект, 2001. – 702 с.

\*\*\*

7. Лотман, Ю. М. Внутри мыслящих миров. / Ю. М. Лотман. – М. : Языки русской культуры, 1999. – 447 с.
8. Лотман Ю.М. О семиотическом механизме культуры // Лотман Ю.М. . Семиосфера.- СПб, Искусство-СПб., 2010.
9. Махлина С.Т. Семиотика сакрально-религиозных представлений. – СПб.: Алетея, 2017. – 172с.
10. Тимофеев, М. Ю. Нациосфера: Опыт анализа семиосферы наций. - Иваново : Иван. гос. ун-т, 2005. –

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе и др. Необходимыми условиями освоения дисциплины являются: работа с учебниками, учебными пособиями и словарями; чтение специальной научной литературы, рекомендованной педагогом; применение полученных знаний для анализа культурных текстов.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала

Подготовка к дискуссии (круглого стола)

Дискуссия - это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность. Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме,



к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»

<https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»

<http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека:

[https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения; (а.309, к.2, а.325 к.2)

- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;

-аудитории, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
  - для глухих и слабослышащих:
- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
  - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

К.и.н., доцент Гаврилина Л.М.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СЕМИОТИКА И СТРУКТУРНО-ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки/специальности: 51.03.01 Культурология  
Профиль подготовки/специализация: Межкультурные коммуникации  
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная

Цель курса – подготовка бакалавров культурологии, способных ставить и на современном уровне обсуждать ключевые проблемы семиотики культуры и структурно-функционального анализа; оснащение будущих специалистов знанием основных семиотических механизмов культуры

Задачи курса:

4. Дать представление о семиотике как науке о знаках и знаковых системах.
5. Ввести в круг проблем семиотики культуры, дать представление о культуре как семиосфере и о функционировании семиотических механизмов.
6. Сформировать основные навыки семиотического и структурно-функционального анализа текстов культуры.

*Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:*

<p><b>УК-1</b> - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><b>УК-1.1. Знает</b> базовые тексты, составляющие сущность этнографии, их основную проблематику, исторический и теоретический контекст формирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• актуальные проблемы семиотики культуры и структурно-функционального анализа;</li> </ul>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику семиотики культуры</li> <li>• логику и основные этапы развития структурно-функционального анализа</li> <li>• основы структурно-функционального анализа</li> <li>• базовые тексты, составляющие сущность этнографии, их основную проблематику, исторический и теоретический контекст формирования;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• аргументированно и логично, с опорой на весь массив изучаемого материала и использованием категориального аппарата антропологической науки излагать знания в области семиотики культуры и структурно-функционального анализа;;</li> <li>• анализировать актуальные проблемы семиотики культуры и структурно-функционального анализа;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <p>понятийным аппаратом дисциплины; техниками анализа текстов.</p>
---	--	--

*По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация - зачет*

*Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕ, часов: общий объем часов -72, из них аудиторных - 48 (лекционных -28, семинарских занятий – 6), самостоятельная работа – 17 часов, ИКР -12, контроль - 9*

